



**Musique française
de style concertant
à voix seule et symphonie**

Répertoire de musique ancienne

**Nicolas Clérambault
Les Francs masçons**

Cantate à voix seule et symphonie

1743

Récitatif

Ordre i - gno - ré d'un pro - fa - ne vul - gai - re,

B. C. #7

Ordre au-guste et que je ré - vè - re, C'est à toy qu'au-jour-d'huy je con-sa-cre mes

7 #6 6 6 # 6 5 4 #

sons: Que dans mes trans - ports té - mé - rai - res Un

6 #6

10

peu - ple d'a-mis et de frè-res Soit à ja - mais l'ob - jet de mes chan - sons,

Figured bass notation: $\flat$ # 6 6 5 4 7 #

15

Que dans mes trans-ports té - mé - rai - res Un peu - ple d'a-mis et de

Figured bass notation: #4 6 ——— $\flat$ 6 5

18

frè - res Soit à ja - mais l'ob - jet de mes chan - sons.

Figured bass notation: ——— 6 4 6 7 7

Air

22

Musical score for measures 22-28 of "Air". The score is in 3/8 time and B-flat major. It features three staves: a bass staff, a vocal staff, and a piano accompaniment staff. The vocal line includes the lyrics "Simphonie, gaÿ et modéré" and "égales". The piano accompaniment includes the word "égales" and a sequence of figures: 6, 7, 6, 7, 6.

29

Musical score for measures 29-35 of "Air". The score continues in 3/8 time and B-flat major. It features three staves: a bass staff, a vocal staff, and a piano accompaniment staff. The vocal line includes the lyrics "Du haut du cé-". The piano accompaniment includes a sequence of figures: 7, 6, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 7, 5.

36

leste em-pi - ré - e, La ver - tu nous dic-ta des loix, La ver - tu, La ver -

6 7 6 — 4

42

tu nous dic-ta des loix,

fort

5 6 4 7 6 7 6 7

48 *Reprise*

Du haut du cé - leste em - pi - ré - e, La ver -

doux

7 6 4 7 7 6

54

tu nous dic-ta des lois, La ver - tu, La ver - tu nous dic-ta des lois, Et quit-

7 6 7 #6 6 5 4 7

59

tant la vou-te sa - cré - e Par-my nous la di-vine As - tré - e Pa - roît u-ne

6 6 6 #6 # 6

65

se-con-de fois; Et quit-tant la vou-te sa - cré - e Par-my nous la di-vine As-

6 4 7 5 5

71

tré - e Pa - roît u-ne se-con - de fois.

fort

6/5 7 6/5 4 7 6

78

7 6 7 6 7 6 7 6

85

Loin du faste et de l'im-pos-tu - re Nous for - mons de

Fin

Fin

6 4 7
5

6 5

6 6 b 5

91

sa - ges dé - sirs: U-ne vo-lup - té toû - jours pu - re, Les sen-ti -

doux

4 b7

6 7 7 #

96

mens, et la na - tu - re Nous four - nis - sent les vrais plai - sirs,

fort

6 6# 6 9 4 7 6

101

U-ne vo-lup-

doux

b7 6 7 7 7 6 4 7# 6

107

té toû - jours pu - re, Les sen - ti - mens et la na - tu - re Nous four -

7 7 $\flat$ $\flat 6$ 7 $\flat$ 7 $\flat$

112

nis - sent les vrais plai - sirs. Du

doux

7 $\flat$ 4 7 $\flat$ 6 $\frac{6}{5}$ 7 $\flat$ $\frac{6}{5}$

A la reprise jusqu'au mot fin

Récitatif

118

Mais que vois - je en - vi - és du res - te des mor - tels Va t'on fer - mer le

#4 6 6 5

122

tem - ple, a - bat - tre nos au - tels, A notre in - no - cen - ce plain - ti - ve, A no - tre trou - pe fu - gi -

#4 6 5 # 7 #6

126

ti - ve, Va t'on in - ter - di - re nos jeux! Oüy ceux que con - tre nous le pré - ju - gé cap -

6 6 4 7 6 6

129

ti - ve S'u - nis - sent pour bri - ser les plus ai - ma - ble nœuds.

6 5 4 7 6

132 *A i r, vif*

fort
Simphonie

7 6 6

6 _____ **#4** _____ **#4** _____ **5** _____ **6** _____ **6** **6** **4** **7**
5 _____ **5** _____

% Reprise
 Noi-re ca-lom-ni - e, bar-ba - re fu-ri - e, Tu sors des en-
 %
 doux
 %
 6 7

141

fers, Ton sou - fle per - fi - de in - fec - te les

fort *doux*

6 7 8 9

144

airs. Ta bouche ho - mi-

fort *doux*

10 11 12 13

146

ci - de é-meut l'u - ni-vers, Noire calom-

fort *doux*

7 6 7 6 4 7

149

ni - e, bvar-ba - re fu-ri - e, Tu sors des en - fers,

fort

7 6 b7

152

Musical score for measures 152-153. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Ton sou - fle per - fi - de in - fec - te les". The piano part includes a "doux" marking. The bottom staff has figured bass notation: $\flat 6$, 7, 6, 7.

Ton sou - fle per - fi - de in - fec - te les

doux

$\flat 6$ 7 6 7

154

Musical score for measures 154-155. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "airs, Ta bouche ho - mi-". The piano part includes "fort" and "doux" markings. The bottom staff has figured bass notation: #, 7.

airs, Ta bouche ho - mi-

fort *doux*

7

156

ci - de é-meut l'u - ni - vers,

fort

7 6 7

159

6 6 #4 #4 5

162

Sur nous tu t'ar-rê - - - -

Fin *doux*

6 6 6 4 7 6

165

- tes, Dé-ja tu nous pré-tes Des traits dan-ge-

7 6 #4 6 7 #6 4 7

167

reux, Tu trou - ble nos

fort *doux*

3

169

fes - tes Tu pros - cris nos jeux, J'en - tends sur nos

7 6 #6 6 4

171

tes - te Tes ser - pents af - freux,

fort

7 4 7

173

Noi-re ca-lom-

7 7 6

*Reprise jusqu'au
mot fin*

Récitatif

176

Mons-tre ar-res-te, Et d'un sexe ai - ma-ble mais ja-loux, Qui con-tre nous s'of-

#4 6 6 5 #4 6 5 6 6 5

180

fence et dé - ja nous me - na - ce Ces - se d'al-lu-mer le cour -

7 6 # 7 7

182

roux Ne vas point à no-tre dis-gra-ce A-jou-ter ce re - vers le plus cru-el de tous.

6 6 5 #4 6 6 7

Air

186

Musical score for measures 186-191. The piece is in 3/8 time, key of B-flat major (two flats). The score consists of three staves: a bass staff, a treble staff, and a lower bass staff. The treble staff contains the melody, which is marked *Simphonie, gaÿ et gracieux*. The lower bass staff contains a bass line with figured bass notation. The upper bass staff contains whole rests.

Figured bass notation for measures 186-191:

 6 6 6 6 5 6 #6 6

192

Musical score for measures 192-197. The piece continues in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of three staves: a bass staff, a treble staff, and a lower bass staff. The treble staff contains the melody. The lower bass staff contains a bass line with figured bass notation. The upper bass staff contains whole rests.

Figured bass notation for measures 192-197:

 5 #6 6 #4 6 6 4 7 5 5 5

197

4 6 ♯ ♭4 3 ♯

201

A quel soup - çon i-ma-gi-

♯ #4 6 6 4 7 6 6 ♯

208

nai - re Se - xe char - mant vous li-vrés vous!

fort

6 6/5 6 6 3 5

213

A quel soup - çon i-ma-gi - nai - re Se - xe char -

Reprise

4 6 6 6 6 6 6/5

218

mant vous li-vrés vous! L'on ne sort ja - mais d'a - vec

fort *doux*

6 ——— ♯ — 3 ——— 6 ♯ ——— 6
5

222

nous Que dis - cret fi - dèle et sin - cè - re, —

fort

♯ — #4 ——— 6 ——— ♯ — — 6 ——— ♭6 5 7 6
5 4 4 #

236

— L'on ne sort ja - mais d'a - vec nous Que dis - cret, fi -

6 6 7 6

240

dèle et sin - cè - re,

fort

6 6 5 7 6

4 4

246

6 6 #7 5 #6 6 #4

251

6 6 4 7 5 # 4 6 #

256

$\flat 4$ 3 $\sharp$ $\sharp$ $\sharp 4$ 6

261

Ces ver - tus ont de quoy vous plai - re,

Fin

Fin

$\frac{6}{5}$ 4 7 $\frac{6}{4}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\sharp$

266

Nous les e - xer - çons cha - que jour,

fort

$\sharp 6$ — 6 — $\frac{5}{4}$ — $\sharp 7$ — 7 $\sharp 7$ —

270

7 7 — 7 $\sharp 7$ — — $\sharp 6$ — 6 $\sharp 6$ 6 $\sharp 6$ 4 7

274

Des loix qui for - ment au mis - rè - - re

Accompaniment: # — 5 — # — #6 — 6 — #4 6 #6

278

For - ment des cœurs au tendre a - mour,

doux *fort*

Accompaniment: 6 — 6 — 7 # 4 7 #

282

Des loix qui

doux

7 b7 — — #4 6 — 6 — 4 7 — 7 — # — #6

287

for - ment au mis - tè - - - re For - ment des

6 — — # — # — 6 — #6 — —

290

cœurs au tendre a - mour, For - ment des cœurs au tendre a - mour.

6 #6 # #2 6/4 #4 6 6/5 4 7 #

296

A quel soup-

fort *doux*

6 6 6 6 A la reprise jusqu'au mot fin

Nicolas Clérambault

Les Francs masçons

Cantate à voix seule et symphonie

Violons

Récitatif 3 15

Air

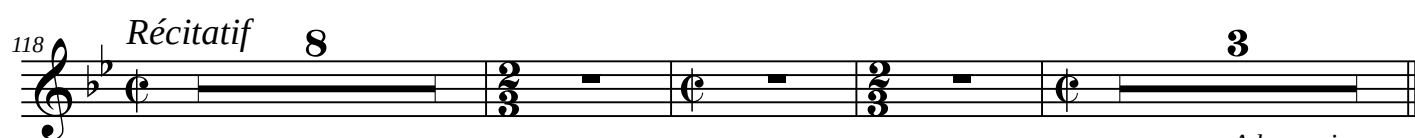
Simphonie, gay et modéré

égales

8 Reprise fort

doux

Fin



*A la reprise
jusqu'au mot fin*

Air, vif

132 *fort*
Simphonie

135

138 *doux* *fort*

142 *doux*

144 *fort* *doux*

146 *fort*

148 *doux*

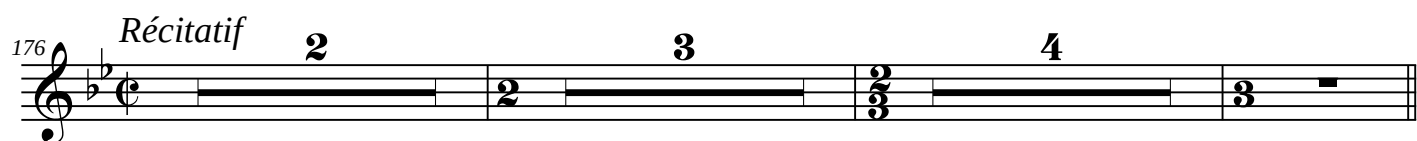
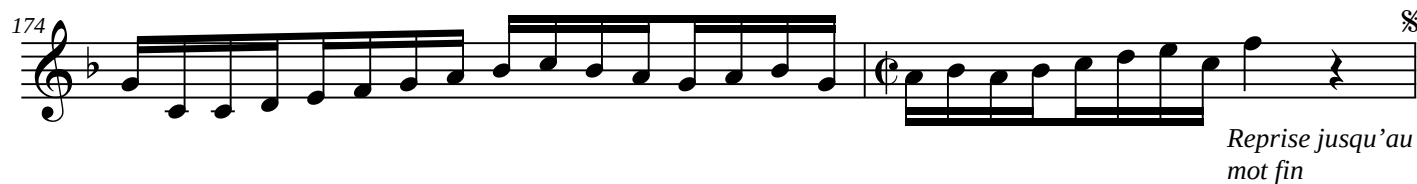
151 *fort* *doux*

153 *fort*

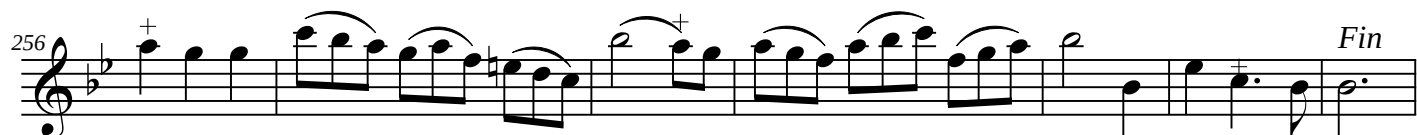
155 *doux* *fort*

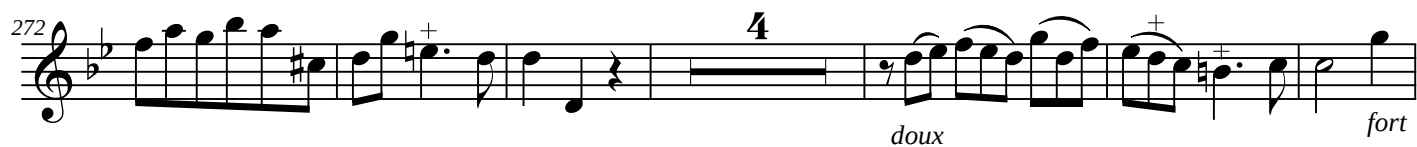
158

161 *Fin*



Air





*A la reprise
jusqu'au mot fin*

Nicolas Clérambault

Les Francs masçons

Cantate à voix seule et symphonie

Récitatif

Basses



Air

égales





*A la reprise
jusqu'au mot fin*



A i r, vif



Air

186

194

200

208

213

218

224

232

238

246

Reprise



A la reprise
jusqu'au mot fin

